

Una Semana Santa diferente a las demás

De siempre Ulldecona muy apegada a sus usos dio "a Dios lo que es de Dios" pero la sociedad de consumo al marchitar los ideales ha ido cerrando también las páginas del santoral religioso. ¿Qué se hizo de las grandes solemnidades del Corpus, de la Misa Dominical de las Doce, de la novena de Mayo de las Flores, de la del Sagrado Corazón con los escapularios desplegados, de la de San José, Los Dolores, las fiestas gremiales, el rosario vespertino, el toque del Angelus, etc.? Se dirá que los vientos que ahora soplan son en sentido contrario, pero cuando las raíces están sanas el espíritu no se doblega por el mero hecho de que las instituciones cambien. Y algo de esto se advierte en la juventud y es que aunque vayan a las "discos" y beban cubatas en los bares también tienen sed de Dios como se ha venido a demostrar en los Oficios de la Semana Santa actual.

JUEVES SANTO

En el aspecto litúrgico procurase hacer las cosas dentro de la mayor solemnidad acorde con la institución de la Eucaristía. A este fin la abundancia de lirios y de claveles encarnados con que ornar los altares no desdijo de la exhibición del tesoro parroquial. Se utilizaron los seis candelabros de plata labrada sustentando grandes cirios que formaban llamas vivas. Sobre el ara, la gran cruz también repujada en plata, patenas, vasos sagrados, el acetre y la arqueta arábica que guardaría el Sacramento esta fecha. Y todas estas preseas fueron digno marco para conmemorar en frase del rector "la locura" de un Dios que quiso convertirse en hombre. El calendario laboral aunque fijó esta fecha como día de trabajo no disminuyó la afluencia a los Oficios de la Eucaristía, la Hora Santa y posteriormente el Via Crucis celebrados en plena simbiosis de plegarias, meditaciones y glosas, todo en "clave de amor".

VIERNES SANTO

A las nueve de la mañana el pueblo estaba ya concentrado para acompañar al Nazareno camino del Calvario bajo un esquema diverso al de

años anteriores. El tiempo y la contemplación de la florida campiña eran una invitación al gozo y la alegría pero la hondura del drama allí presente empañaba toda ilusión. Al conjunto habitual de los pasos de la Piedad y el Cristo colgado de la Cruz a tamaño natural se añadió la presencia humana de un Nazareno y los sayones, escoltados por armados. En dos filas que llegaban desde la plaza de La Mera hasta casi la curva del puente formaba una procesión numerosa que hasta ahora la integraban un grupo muy reducido de madrugadores soñolientos. Por la tarde llenó el templo para la misa de "presantificados". Se dice así porque en este día no ha habido consagración como tampoco habrá bendición final. En esta desorientación litúrgica es Mosén Martorell quien llevándonos de la mano nos explica estos simbolismos místicos. "Así como Cristo está muerto así también desde este día debemos estar muertos al pecado". Hace mella cuanto dice este hombre. A la lectura de la Pasión de San Juan siguió el canto de los "improperios" o reproches que la Capilla Coral interpretó con un susurro in crescendo. Siguió luego la adoración de la Cruz y una serie de oraciones por el Papa, por los herejes y judíos, por los enfermos, por los presos y los emigrantes a los que la grey devota se unió con una vehemencia que salió del corazón. Ya se ha consumido la forma que estaba en la arqueta del Monumento y está el altar sin manteles. Las luces se han reducido a lo mínimo y la gente impresionada abandona en silencio el templo para tras un liviano refrigerio volver nuevamente al Templo.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

Son las once de la noche y en la plaza de la Iglesia, repleta de público, hay como un silencio expectante. Es posible que a los allí presentes les separe un mundo de ideologías diferente, ¿pero qué importancia tiene todo ello si lo único que se percibe es un movimiento de almas generosas y piadosas conmovidas por la imagen de Cristo yacente que en urna de

cristal aparece bajo el arco de la Iglesia? Antes de este paso ha desfilarado un nazareno viviente. Nos hace pensar si podrá caminar todo el largo recorrido. Sin duda que hay mucho de ficción, pero al hombre se le ve descarnado y cubierto por una simple túnica blanca y va descalzo. Siguen las esclavas y un grupo de centuriones con la contera de sus lanzas marcan el paso impasibles. Son los jóvenes que junto con los que portean los pasos, la música y los heraldos con tambores dan realidad al desfile que impresiona y hace sentirnos responsables del mal que se ha hecho a Jesús.

SABADO SANTO, VIGILIA PASCUAL Y MISA DE RESURRECCION

Otro grupo juvenil, un organista, un tenor y el coro son quienes al alimón con Mosén Martorell protagonicen la liturgia tan preñada de contenido eclesial. De antemano el Mosén ya nos predispuso a que puesto que morimos el Jueves Santo al pecado procede ahora resucitar con Jesús. Hay que empezar de nuevo y en este proceso de regeneración se empieza por crear el fuego en el pórtico del Templo. A seguidas se bendice el incienso consistente en cinco gramos que se clavan en el cirio. Este prende el fuego a una caña de tres velas y paulatinamente el Templo se ilumina. Tras las profecías viene la bendición de la pila bautismal. Luego son las letanías y tras esta viene la santa misa que como es de Gloria da lugar a que el grupo de los cantores y la música contribuyan a cambiar los ánimos y a que las gentes complacidas se feliciten y sonrían. La escena del templo ha cambiado. La asistencia del público que otros años no excedía de treinta personas ocupa ahora toda la bancada. Mosén Martorell se siente también feliz. Su tríduo sacro "Total", ha sido una realidad fecunda y pone broche de oro a la función invitando a la parroquia allí presente que pase a la sacristía para celebrar la Pascua con vino rancio y pastas.

Manuel López Galarza

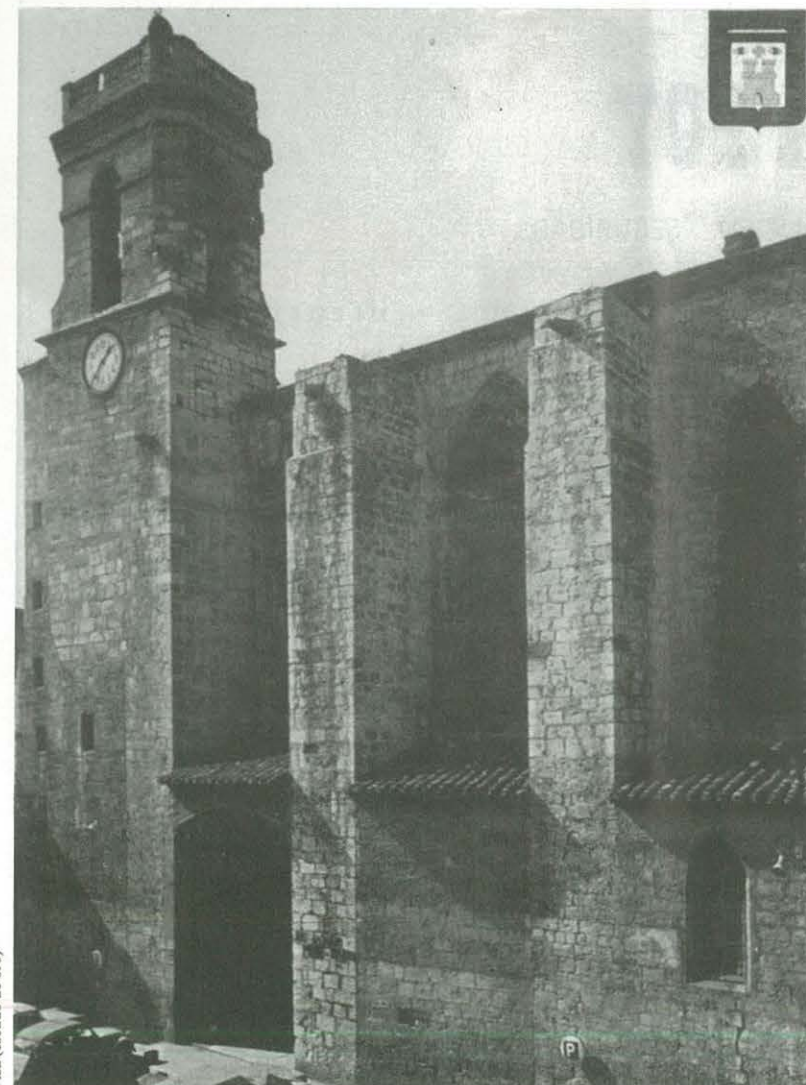
COMARCA DEL MONTSIÀ

NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca – Suplemento número 75 – Revista Libre e Independiente – Julio 1990 – Año XI

Nota de la Redacción

Nos complace comunicar a los suscriptores y lectores de la revista COMARCA DEL MONTSIÀ que, razones justificadísimas, han aconsejado editar la revista nacional "MAESTRAZGO", con un suplemento dedicado al Comentario Mensual de la COMARCA DEL MONTSIÀ, exclusivo para los suscriptores de la Villa, con el deseo de informarles, con espíritu constructivo, de las actividades y problemas cotidianos, en unos momentos de preocupación ciudadana por la nefasta administración municipal, rogándoles sugerencias y colaboraciones de interés local.



Fisa (escudo de oro)

Fachada principal de la Iglesia Parroquial de Ulldecona

En la Villa había antiguamente la encomienda hospitalaria de Ulldecona, edificada por los hospitalarios el año 1227, que abarcaban los términos municipales de Alcanar, La Sénia y otros, incluso llegó hasta Tortosa. En la Castellania de Amposta, la encomienda de Ulldecona perduró hasta el siglo XIX. Hoy sólo nos queda la "Casa de la Comanda", con fachada gótica y reconstruida el año 1851.

Sin embargo, el monumento más notable del pueblo es su Iglesia Parroquial de San Lucas Evangelista, magnífico edificio gótico de una nave amplia con capillas laterales entre los contrafuertes, ábside poligonal y bóvedas de crucero. Las obras se iniciaron en 1373 y se acabó, parece ser, el año 1421.

Casa ENRIQUE

DONDE ENCONTRARA
LA MAYOR CANTIDAD
DE TEJIDOS AL MENOR PRECIO
General Sanjurjo, 13 ULLDECONA

Colaboración

Construcciones POY

ELEGANCIA GARANTIA SEGURIDAD

Calle San Cristóbal, 36
Teléfono 72 02 17

ULLDECONA

TV Philips Video Philips Videojuegos Philips

ADQUIERALO EN MONTSIA RADIO

Ulldecona

PHILIPS



Auto - Escola PITARCH

TRAMITACIONS I ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

Comentario Mensual

CONFORME ANUNCIAMOS EN LA NOTA DE LA REDACCION, A PARTIR DE AHORA, LA REVISTA "MAESTRAZGO" SUSTITUIRA LA "COMARCA DEL MONTSIÀ", AUNQUE EN ATENCION A LOS SUSCRIPTORES DE LA VILLA, SEGUIREMOS PUBLICANDO ESTE COMENTARIO MENSUAL.

Vida Parroquial

Muy acertadamente la Parroquia de San Lucas Evangelista de la Villa, está editando una hoja semanal en la que se informa al pueblo de sus actividades y actos parroquiales. Los reverendos señores Cura Párroco y Coadjutor merecen la felicitación y gratitud de los fieles por la oportuna y feliz idea, deseándoles éxitos y aciertos en su misión espiritual.

Revista local

Algo muy especial y raro ha tenido que suceder para que de manera tan sorprendente los primeros ediles socialistas prescindieran de su principal instrumento propagandístico, pagando el pueblo.

Según comentarios callejeros la revista local ha sufrido las consecuencias de los errores y abusos cometidos por tales ediles, a los cuales se les acusa del mal uso que se ha hecho de la citada revista local administrada caprichosamente, con indicios de haber ocasionado unos gastos descomunales, sin control, que deberían dar cuenta a los suscriptores y al pueblo.

Pabellón Municipal

Recordarán nuestros lectores que la revista COMARCA DEL MONTSIÀ se refirió, desde el primer momento, al problema de la construcción del nuevo pabellón municipal, para celebrar los "carnavales" y otros espectáculos, anunciando que

sería un error garrafal, cuyo proyecto ocasionaría un derroche de millones y ciertos conflictos, con una ubicación impropia y de mal gusto, convencidos de que tal pabellón no era necesario.

Los resultados han confirmado la suspicacia de la gente, convencida de la metedura de pata de los ediles socialistas, los cuales se lavan las manos como Pilatos.

Dicen que la administración del Ayuntamiento socialista está funcionando sin orden ni concierto y las consecuencias las siguen pagando los sufridos contribuyentes. ¡HA SIDO UN MONTAJE SIN PIES NI CABEZA!

Avenida O'Callaghan

Se comenta que el Ayuntamiento socialista se gastó millones de pesetas en la plaza de Cataluña, fuente incluida, cometiendo la torpeza de no asfaltar a su debido tiempo dicha Avenida, una de las mejores y más transitadas de la Villa, la cual se halla abandonada y con baches.

Dicen que a los ediles socialistas se les vio el plumero, por las prisas y la vanidad de marcarse un farol en las pasadas fiestas quinquenales, mientras el vecindario se daba cuenta de las fechorías que ciertos personajillos estaban y están cometiendo de manera cínica e irresponsable.

Goteras en el Mercado Público

Mientras el Ayuntamiento socialista sigue despilfarrando millones de pesetas en pabellones y otros tinglados, el mercado público estaba deteriorándose por las goteras y otros defectos. Lo mismo ocurre con otros locales públicos recientemente construidos. Dirán que la culpa la tienen las lluvias, pero mientras tanto el pueblo sigue aguantando el chaparrón.

La Petanca

Aunque somos partidarios del deporte para la tercera edad, se comenta que la instalación de una nueva pista para jugar a la petanca en unos solares de lujo, situados en la Avda. O'Callaghan, al lado mismo del Centro de Salud, ocasionaría ciertos gastos y molestias, cuando la misma pista podría situarse en el Polideportivo o en los terrenos del Instituto, para que puedan jugar estudiantes y otros aficionados, aún siendo un deporte minoritario.

Atracos

Nuevamente se cometieron otros atracos en la Villa, con la natural indignación del vecindario, dado que los "cacos" se metieron en determinados establecimientos como Pedro en su casa. Está visto que la vigilancia municipal brilla por su ausencia, a pesar de haber prometido que tales servicios serían reforzados.

Mala uva

Se ha dicho que el primer edil se interesó en cesar al Secretario del Juzgado de Paz, coincidiendo con la trágica muerte de su querida hija. El vecindario dudaba de que fuese verdad, pero desgraciadamente se confirmó el cese del Secretario en el peor momento de su vida. Dicen que la maldad no tiene entrañas.

Presupuesto Municipal 1990

El Ayuntamiento socialista se ha propuesto hipotecar al pueblo y amargar la existencia de los sufridos contribuyentes, habiendo aprobado, de manera arbitraria y abusiva, un presupuesto de 227 millones de pesetas. ALGO DEMENCIAL.